

SE PUEDE VIVIR SIN MÚSICA...

...PERO NO TAN BIEN.



RECITAL DE PIANO

Prácticas Máster en
Interpretación Musical

Manuel J. Rodríguez Molleja



24 de junio – 17.00 horas

Auditorio Escuela Pública de Música

“Antón García Abril Ciudad de Teruel”

MANUEL JACINTO RODRÍGUEZ MOLLEJA. PIANO.

Pianista Zaragozano, estudia la carrera con los profesores D. Miguel Ángel Tapia y D. Ignacio Marín Bocanegra y finaliza el Grado Superior con D. Diego Cayuelas y D. Jacobo Ponce obteniendo Matrícula de honor en todos los cursos y premio Extraordinario Fin Grado y Fin de Carrera. En Música de Cámara estudia con D. Juan Carlos Segura consiguiendo también Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. Complementa su formación en los cursos de especialización musical de la Universidad de Alcalá de Henares con D. José Mª Colom; con Dña. Marta Zabaleta y D. Gustavo Díaz Jerez en el Estudio Waldstein de Zaragoza y con D. Lazar Berman en la “Accademia Europea di Musica” (Erba, Milano, Italia); además de acudir y tocar en “masterclass” de maestros de la talla de María Curcio, Dimitri Bashkirov, Joaquín Achucarro, Almudena Cano, Roberto Bravo, György Sandor, Jan Wijn, Hermann Mrongovius, Steven Mayer, Pedro Carboné, Jean Bernard Pommier, Mikola Suk, etc... Ha tocado en los auditorios más importantes de España tales como “Kursaal” de San Sebastián, Palacio “Euskalduna” de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Manuel de Falla de Granada, etc... Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Castilla y León, Orfeón Donostiarra, Banda Sinfónica de Aragón, Grupo Vocal Enchiriadis, etc... También ha realizado numerosos conciertos de Música de Cámara y “Ensemble Contemporáneo”, compartiendo escenario con artistas tan destacados como Asier Polo, Damián Martínez, Vasko Vassiliev, Ara Malikian, Joan Enric Lluna, Catalin Bucataru, Jordán Tejedor, Cuarteto de Solistas del “Coven Garden” de Londres, Jorge Apodaca, etc...

Atesora los siguientes reconocimientos en forma de premios en certámenes de interpretación:

Mención de Honor en el “Ciutat de Manresa”. Mención de Honor en el “Gregorio Baudot” (Ferrol). Tercer Premio en el “Infanta Cristina” (Madrid). Tercer Premio en el “Frechilla Zuloaga” (Valladolid). Segundo Premio en el “Ciutat de Carlet” (Valencia). Segundo Premio en el Juventudes Musicales de Valladolid”. Segundo premio en el “Manuel de Falla” (Granada 1999). Primer Premio en el “Marisa Montiel” (Linares-Jaén). Primer Premio en el “Manuel de Falla” (Granada 2000). Premio especial del jurado a la “Mejor Interpretación de Música Española” en el “Marisa Montiel”. Premio especial del jurado a la “Musicalidad” en el “Marisa Montiel”. Premio a la “Mejor Interpretación de la obra de Manuel de Falla” en las ediciones de 1999 y 2000 del “Manuel de Falla”. Actualmente es Catedrático Interino del Conservatorio de Música de Aragón (CSMA) en Zaragoza, además de tener la plaza en excedencia en el Conservatorio Superior de Música de Euskadi (Musikene) en San Sebastián.

PROGRAMA:

2 NOCTURNOS OP. 48 F. CHOPIN.

2 NOCTURNOS OP. 62 F. CHOPIN.

BALADA N°2, OP. 38 F.CHOPIN.

IBERIA (I CUADERNO): I. ALBÉNIZ.

1. EVOCACIÓN.

2. EL PUERTO.

3. CORPUS CRISTI EN SEVILLA.